

Uso dello YN 565EX e dello YN 568EX con fotocamere Nikon Entry Level (con pop up non master)

Come tutti sappiamo le fotocamere Nikon Entry Level (D40, D50, D60, D70 e le nuove serie D3xxx, D5xxx) hanno delle limitazioni nelle funzioni flash, con flash incorporato (pop up), con flash posto sulla slitta esterna e con il flash in wireless (ottico)

Uso del flash posizionato sulla slitta

Se il flash viene posizionato sulla slitta sono possibili tutte le funzionalità previste con esclusione delle funzioni che la fotocamera non è in grado di attivare non essendone dotata.

In particolare sarà possibile

- Sincro sulla seconda tendina
- Scatti su tempi lunghi
- Luce di assistenza Autofocus
- FEC (compensazione flash)
- Modalità strobo o Multi (impostabile solo sul flash non essendo una funzione prevista nella fotocamera entry level)

Non risulterà invece possibile (non consentendolo la fotocamera)

- Luce di modellazione (non avendo il tasto della profondità di campo)
- Bracketing Esposizione flash (FEB)
- HSS (scatto con tempi superiori a quello di sincronizzazione) in quanto la funzione non è prevista nelle fotocamere entry level (esclusivamente per il modello YN 568EX)

Uso del flash in wireless ottico (tramite pop up)

Tutte le succitate fotocamere Entry Level non hanno la possibilità di utilizzare il flash in wireless TTL salvo che non si usufruisca delle funzioni S1 ed S2 che permettano di comandare in sola modalità Manuale il flash a distanza.

In particolare in modo S1 o S2 sarà possibile scattare con il flash solo in modalità Manuale alla potenza da noi scelta

- Scatto in modo S1 con il pop up della fotocamera impostato in Manuale (non vengono emessi prelampi)
- Scatto in S2 con il pop up della fotocamera impostato in TTL (vengono emessi prelampi che farebbero scattare il flash fuori sincronia)
- Utilizzare la modalità Strobo o Multi

Tutte le impostazioni wireless dovranno essere impostate sul flash direttamente.

Utilizzando trigger radio tipo lo YN 603 non dovrebbe cambiare nulla con la sola avvertenza che per impostare in slave lo scatto sulla 2° tendina, l'opzione deve essere attivata prima di montare il trigger in quanto successivamente non sarebbe possibile poiché il trigger impedisce l'innalzamento del pop up una volta montato.

Problema dei prelampi del pop up in TTL

Nel menu flash delle entry level non esistendo la funzione master non risulta possibile eliminare il lampo del pop up, lampo che potrebbe intervenire nell'illuminazione del soggetto alterando il risultato, per poter eliminare, o meglio, ridurre al minimo, il lampo del pop up senza toglierli la parte che innesca il flash in slave. Possiamo ricorrere a tre soluzioni

- 1) Dal menu flash impostando il flash in TTL occorre applicare una compensazione flash negativa (-2/-3 e oltre) al fine di ridurre la potenza del lampo. Passando dal

menù e non dalla compensazione flash con i tasti presenti sul corpo macchina si ha una gamma di compensazione -5/+5

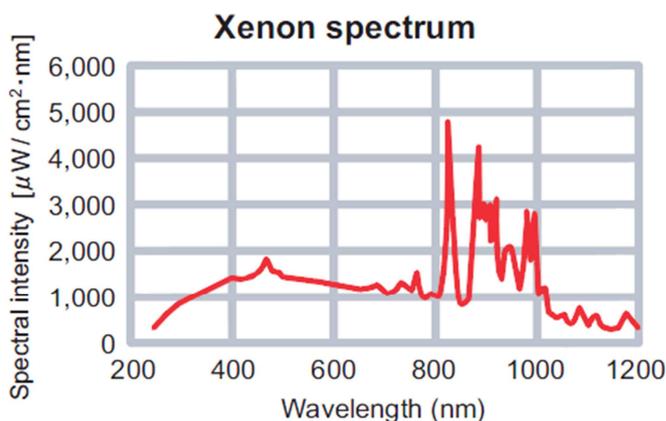
- 2) Dal menu della fotocamera impostando il flash in Manuale applicare una riduzione della potenza (occorrono alcune prove per determinare la riduzione)
- 3) Utilizzare uno degli accessori auto costruiti o in vendita per tagliare la luce flash del pop up che interverrebbe sullo scatto (vedi sotto)

Purtroppo la mia dotazione di flash TTL è limitata allo YN 565EX e non dispongo di modello Nikon originali o di altre marche ma ritengo che, sostanzialmente, non vi siano grosse differenze, fatta, forse, esclusione dei modelli Nikon che dispongono di funzionalità non presenti nei flash compatibili e che potrebbero essere attive anche con fotocamere Entry Level, questo approfondimento è però a carico vostro non potendomi dotare di ogni modello di ogni marca.

ELIMINARE IL LAMPO DEL POP UP SENZA ELIMINARE I PRELAMPI

Visto che ultimamente le discussioni su come evitare i prelampi visibili nei flash pop up si sono abbastanza moltiplicate, ecco come il sottoscritto ha risolto il problema auto costruendosi un utile l'accessorio.

Facciamo una premessa, il pop up ha una lampada allo Xeno che emette una parte di luce visibile e una parte non visibile, la parte visibile è quella che illumina il soggetto, quella non visibile (infrarossi) è quella demandata alla trasmissione dati in wireless



In pratica, per trasmettere dati wireless, viene usata solo la parte oltre gli 800 nm, che non deve essere eliminata mentre è possibile eliminare (per evitare qualsiasi interferenza) la parte da 200 a 800 nm. Un filtro che lasci passare solo gli IR è quello che serve per poter lavorare senza interferenze dal pop up.

Esiste in commercio un filtro Nikon (va bene anche per tutte le altre marche) come questo



Ma, in periodi di risparmio è possibile anche autocostruirselo, ecco come:

Materiale necessario

- diffusore per pop up su ebay <http://www.ebay.com/itm/3-Color-Pop-Up-Flash-Diffuser-for-Canon-Nikon-Pentax-Panasonic-/230830041450>
- telaietto in plastica per diapositive apribile
- spezzone di pellicola sviluppata nera (in genere inizio o fine del rullino sviluppato)

- 1) il diffusore completo montato sulla fotocamera (foto 1)
- 2) sono partito dal supporto per il diffusore senza montare il diffusore (foto 2)
- 3) ho preso un telaietto DIA vuoto ed ho inserito in esso lo spezzone di pellicola, ho praticato due fori nel telaietto in corrispondenza agli spinotti del supporto per il diffusore. Il retro del telaietto è stato colorato di nero per evitare riflessi.
- 4) ho montato il telaietto sul supporto del diffusore ottenendo lo schermo che ferma la parte visibile dei lampi del pop up. (foto 3-4)



foto 1



foto 2



foto 3



foto 4

Spero che questo accessorio possa essere utile ad altri considerando che l'accessorio originale Nikon costa 15 €. ca. mentre il costo del mio accessorio è quello del diffusore flash comprato ad HK a pochi euro, un vecchio pezzo di pellicola ed un telaio che avevo in casa.

L'accessorio ha una ulteriore funzione se si vuole evitare che la luce del pop up intervenga sull'illuminazione della scena (es. nelle macro o nei ritratti molto ravvicinati) in quanto ci permette di lavorare in wireless come se il pop up non esistesse, ecco un esempio di come il filtro taglia la luce visibile



La foto è stata scattata allo specchio con il flash in TTL a distanza e pop up in TTL