

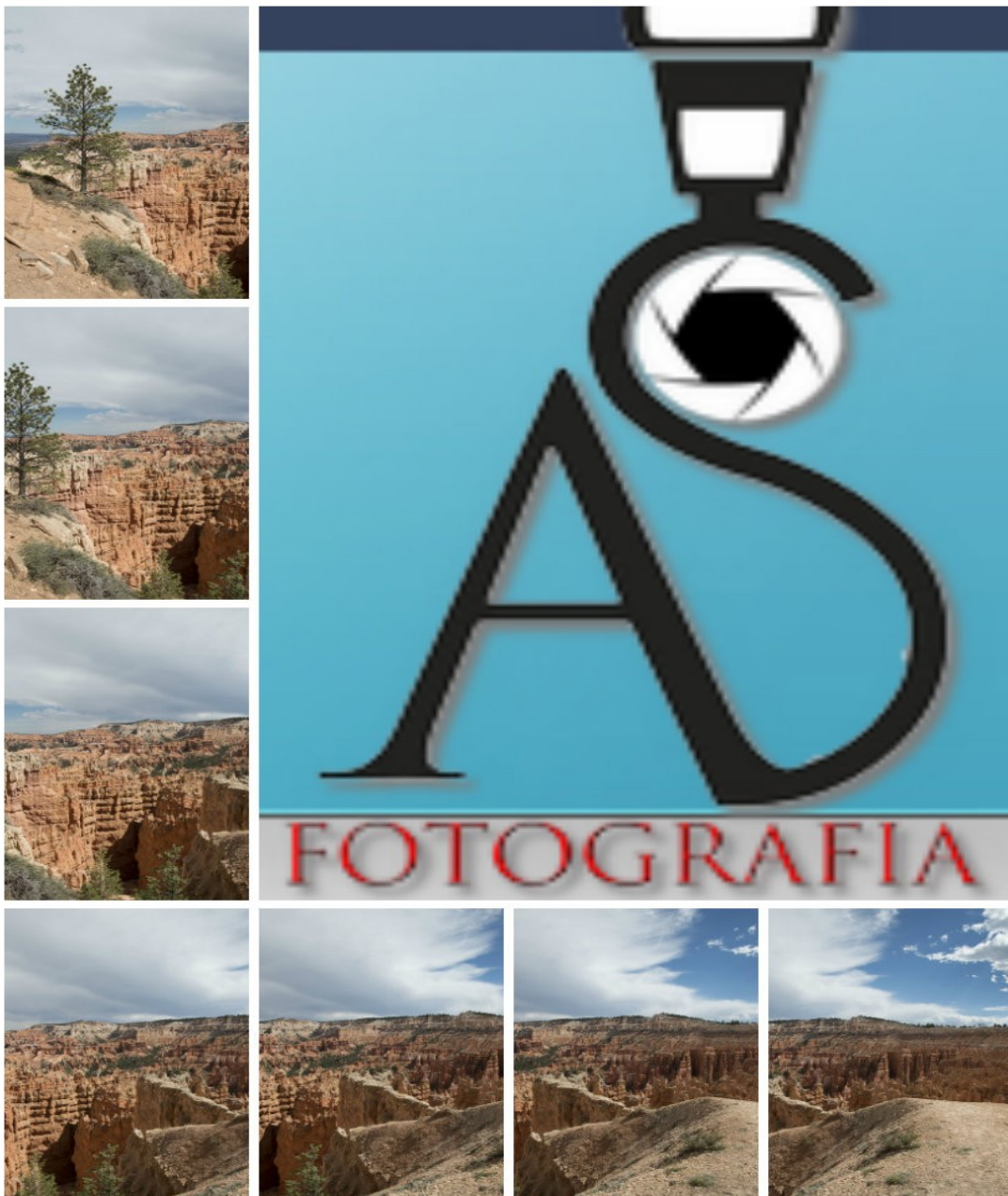
# Photomerge con Photoshop CC + Camera Raw

**NB : Questa guida ha il solo scopo di far capire come unire una serie di scatti usando la funzione “Photomerge” che trovate su Photoshop (nel mio caso Photoshop CC, ma lo si trova anche nelle vecchie versioni).**

**Non sono un PROFESSIONISTA, non mi interessa esserlo, metto solo a disposizione la mia piccola conoscenza nel mondo della post produzione.**

**Ovviamente questo è il mio metodo di lavoro , siete liberi di seguire il mio metodo come di NON seguirlo !!! Aggiungo che non voglio insegnare niente a nessuno perchè non ho la competenza per farlo.**

**Dopo le premesse inizio con la mia guida.**

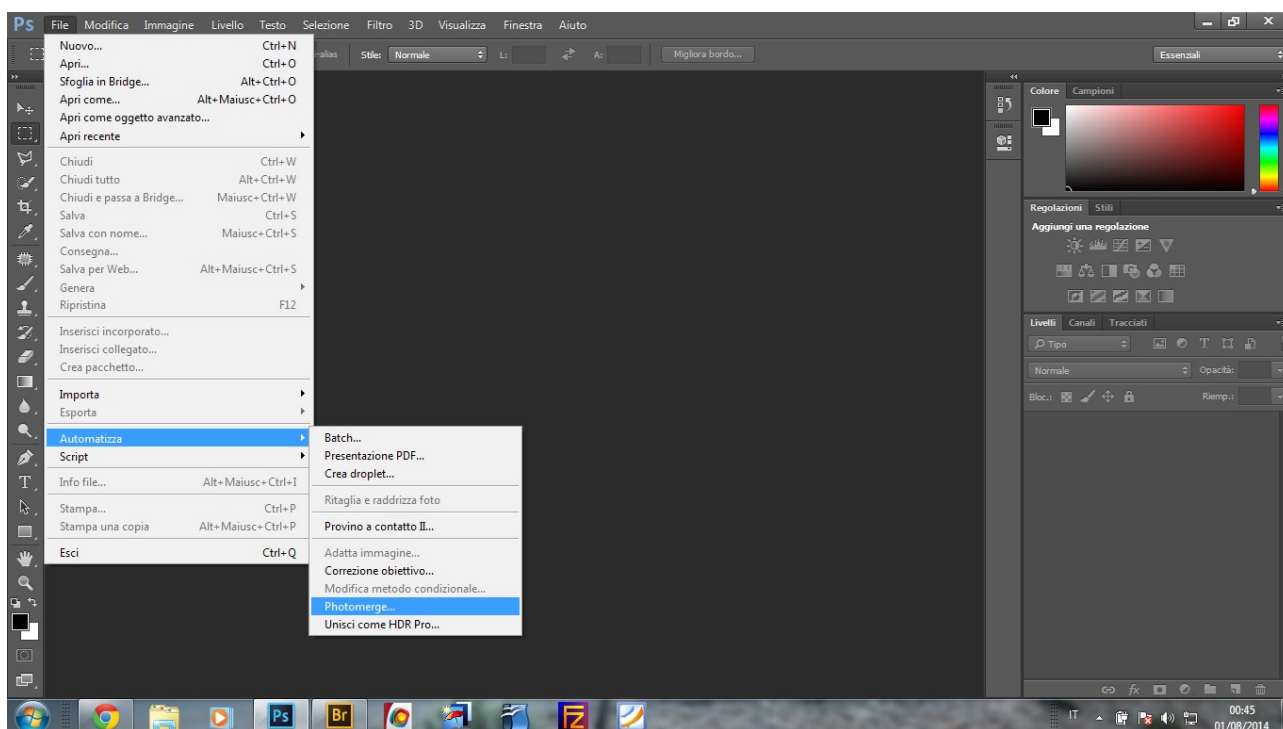


**Bene iniziamo.**

**Qui sopra potete vedere i 7 scatti in sequenza fatti con la macchina in posizione verticale.**

**Apriamo il nostro software Photoshop.**

**Andiamo su File – Automatizza – clicchiamo su Photomerge .**

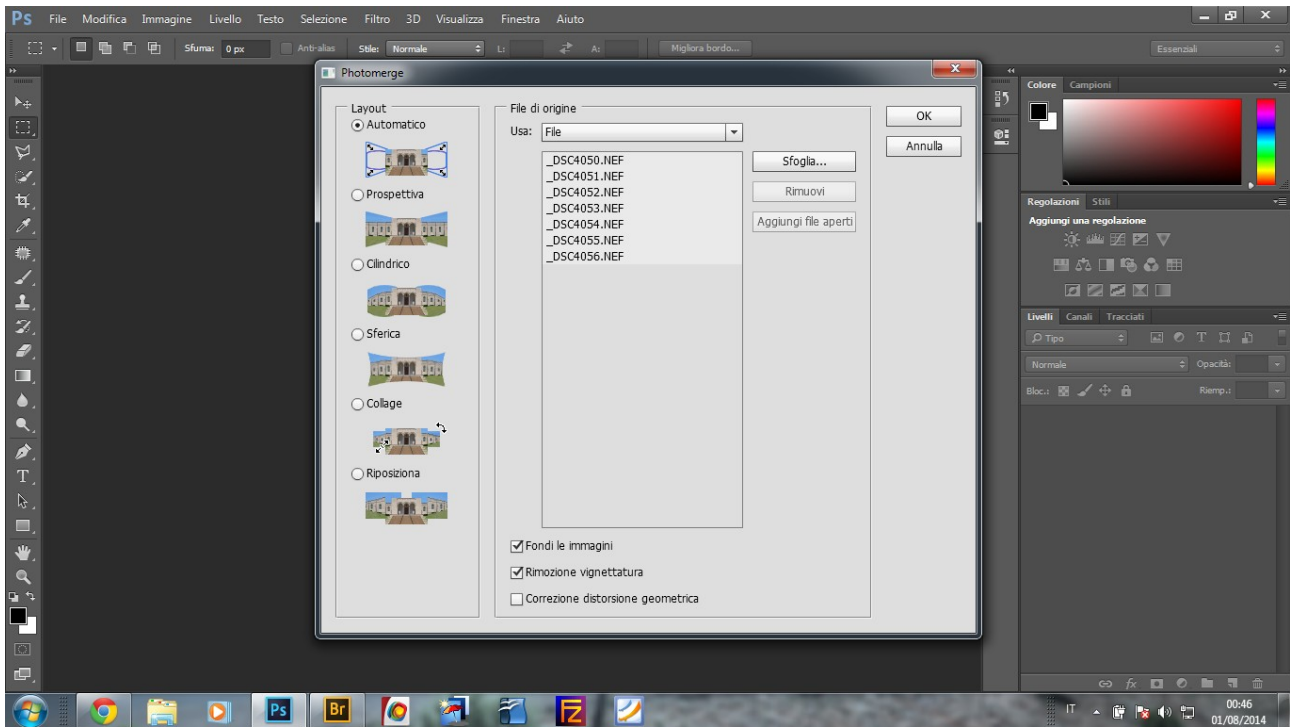


**Una volta cliccato su Photomerge si aprirà una finestra dove inserire tutti gli scatti eseguiti in sequenza.**

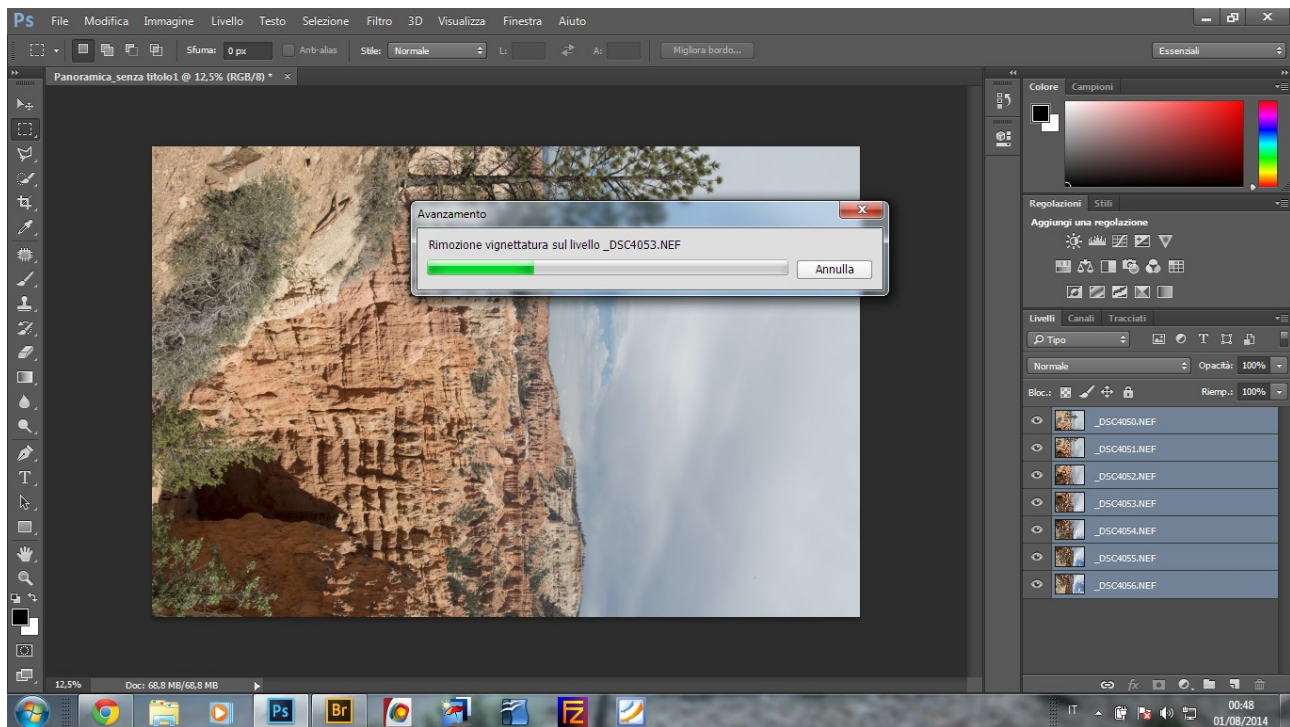
**Quindi clicchiamo su Sfoglia e andiamo alla ricerca dei file sul nostro HD , selezioniamoli tutti e li carichiamo.**

**Fatto ciò spuntiamo le 2 caselline in basso**

- 1. Fonti le immagini**
- 2. Rimuovi vignettatura**

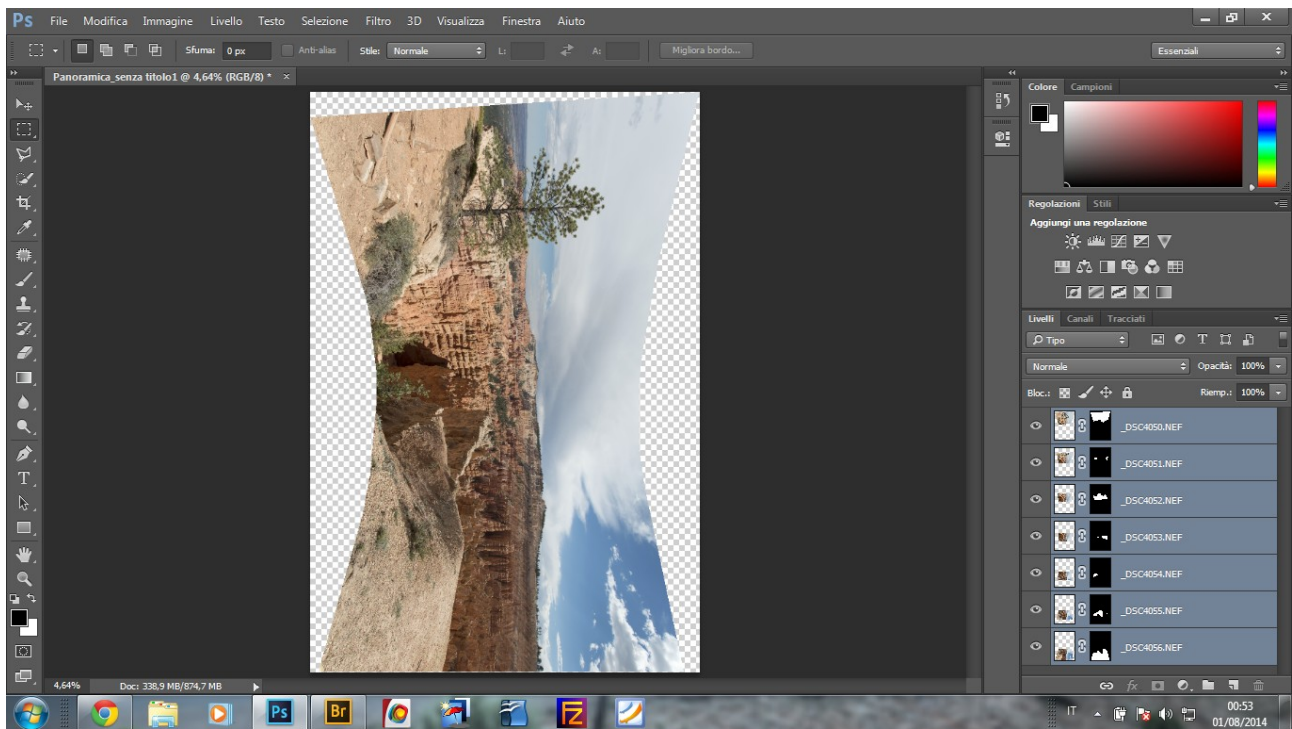


**Fatto il tutto clicchiamo su OK ed attendiamo che Photoshop finisca il processo di unione degli scatti come mostrati in figura sotto.**

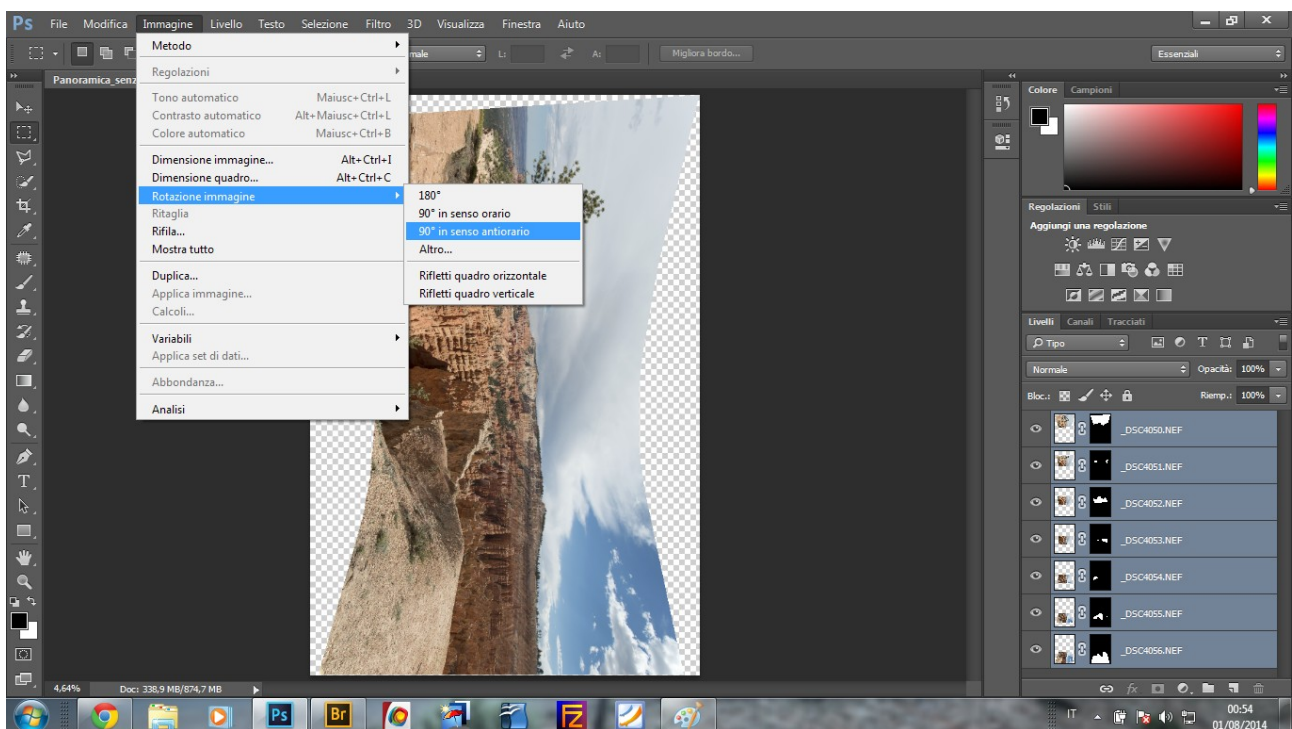


**Finito il processo ci ritroveremo i nostri scatti uniti perfettamente, in una singola immagine, ed accanto tutte le nostre foto in vari livelli.**



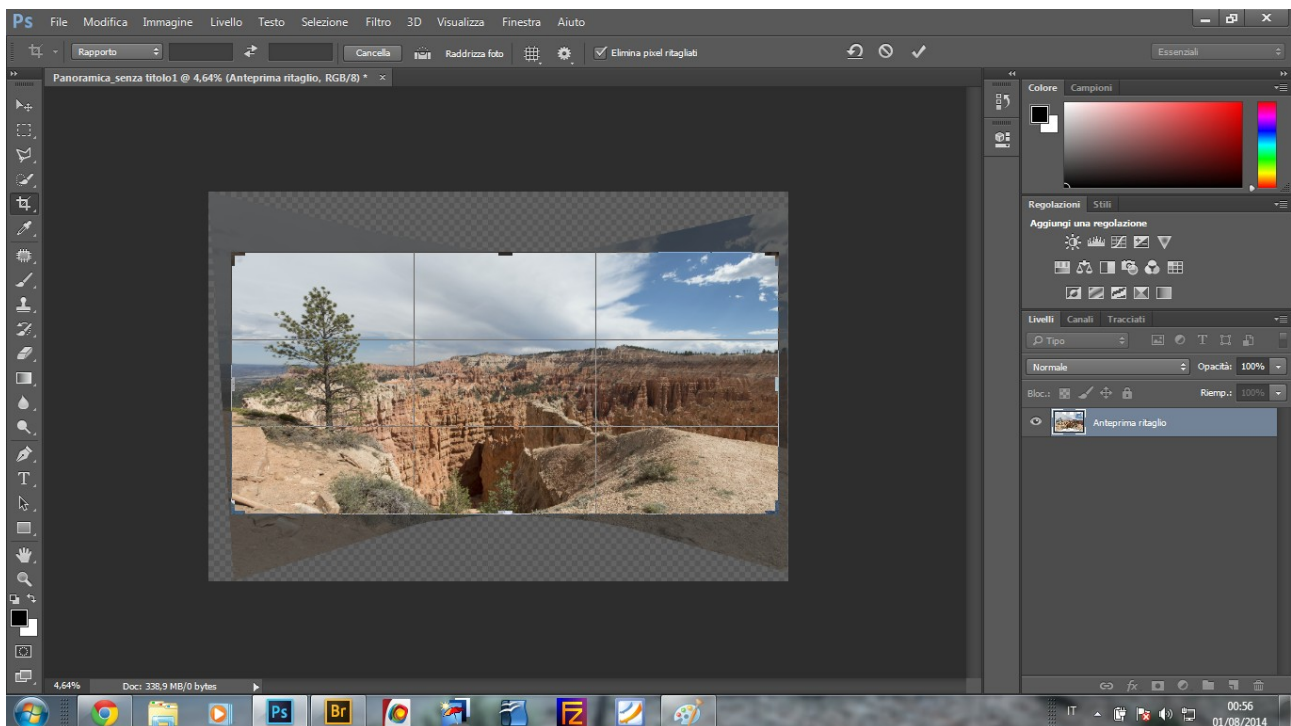


**In questo caso la foto è venuta in verticale ma basta semplicemente girarla per poterla visionare a dovere per poi procedere al taglio.**

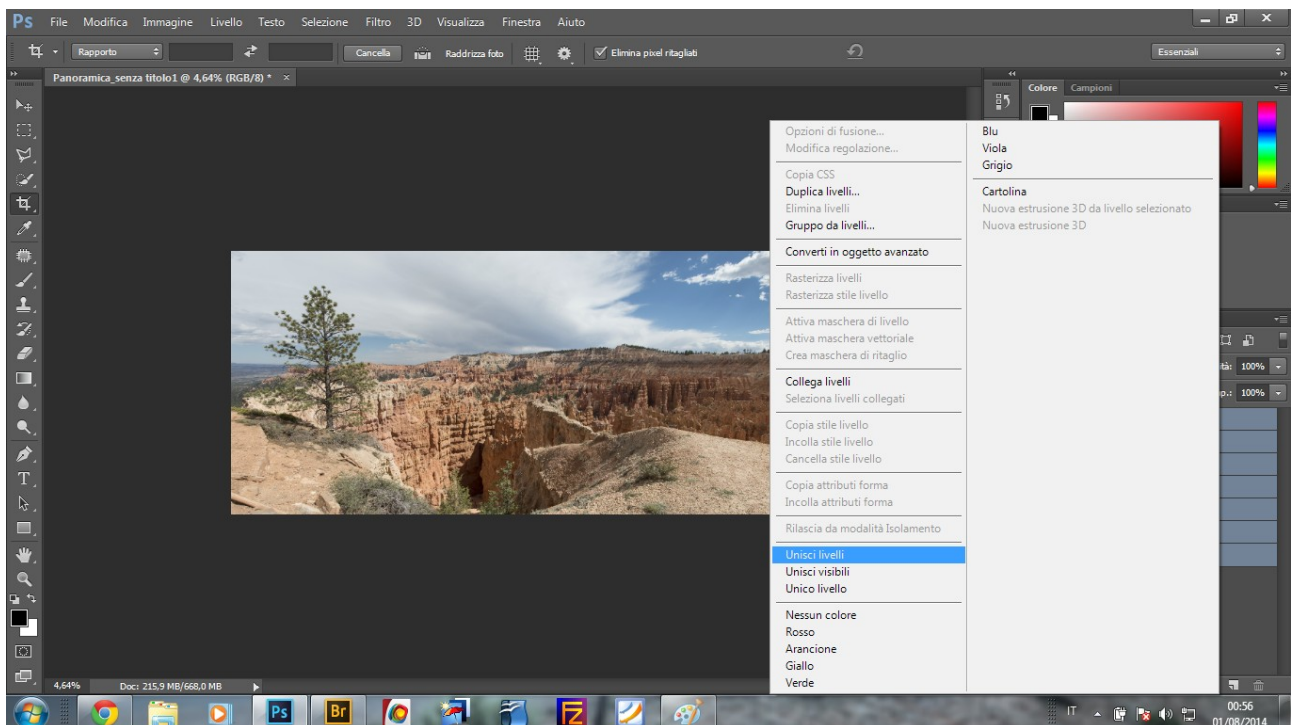


**Clicchiamo su Immagine – Rotazione immagine in senso Antiorario in questo caso così da averla dritta orizzontale.**

**Prendiamo adesso la taglierina e cerchiamo di stare entro i bordi dove la foto viene visionata, perchè se andrete oltre sarà visibile la parte bianca una volta salvata la foto.**



**Una volta che la foto è stata tagliata perfettamente, selezionate tutti i livelli e con tasto destro del mouse cliccate su unico livello.**



**Bene adesso avete il vostro file NEF in versione Panoramica.  
Ora.... Voi direte... ma adesso la voglio passare su CR (Camera Raw) cm faccio da qui?**

Semplicissimo, una volta unita la foto in unico livello clicchiamo in contemporanea i seguenti comandi sulla tastiera.

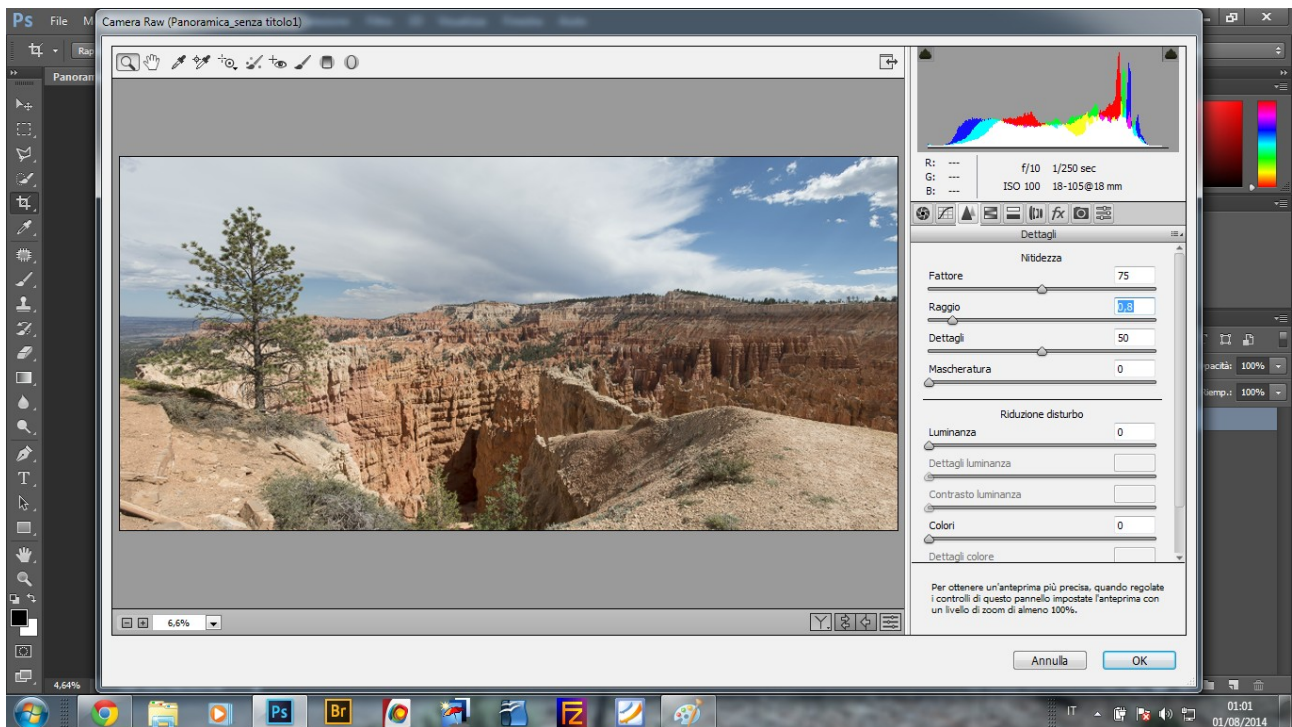


E come per magia apparirà la nostra foto in CR.

Prima cosa da fare almeno io la faccio subito per vedere meglio la foto in tutto il suo dettaglio è quello di aumentare subito la nitidezza, perchè l'unione di tutte le foto restituirà un file privo di nitidezza.

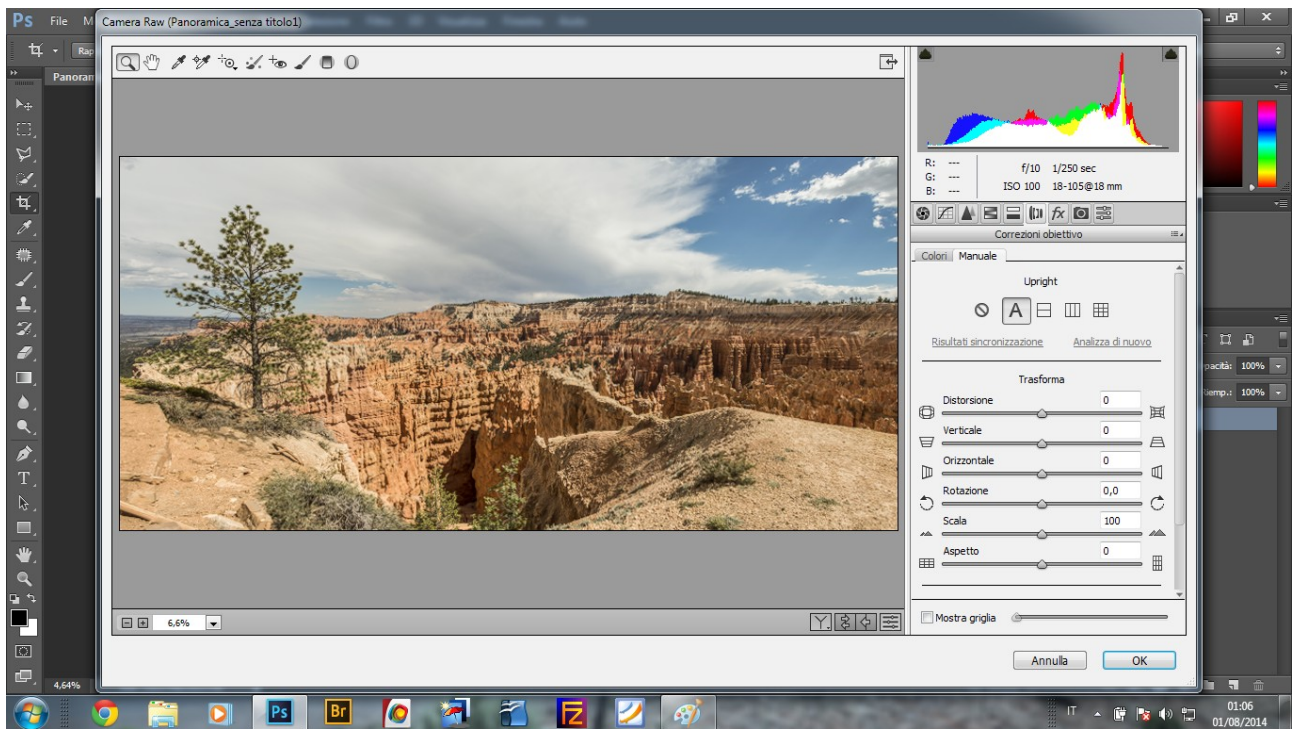
Normalmente io uso sempre questi parametri

1. Fattore : 75
2. Raggio :0,8
3. Dettagli : tra 20/50max

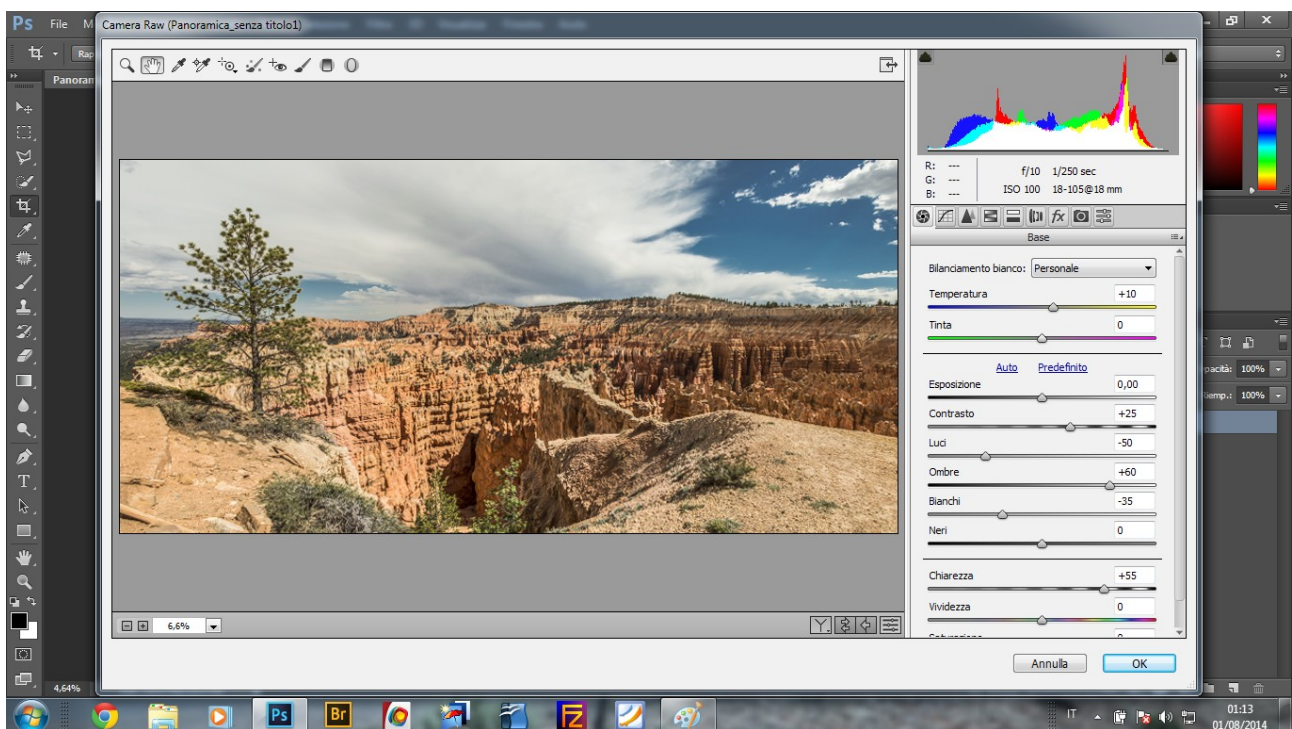


Passiamo successivamente per dargli una bella raddrizzatina in automatico cliccando su “A” in modo che faccia tutto Photoshop.





**Fatto questo adesso si può iniziare con le varie regolazione per dare un po' più di tono alla nostra fotografia.**



**Adesso spiegherò sui comandi dove non dobbiamo abusare .**

**Primo slide della Temperatura :**

**Questo è un parametro che uso per dare un po' più di calore alla fotografia ma senza abusare troppo , quanto basta x non renderla troppo gialla, o viceversa troppo fredda ( se la si vuole con un tono più freddo, ma visto che le rocce tendono al giallo meglio accentuare in questo caso con una temperatura calda).**

**Secondo slide Tinta :**

**Non lo tocco mai sinceramente , lo lascio sempre a “0”.**

**Terzo slide Esposizione :**

**Questo è uno slide che mi ha aiutato molto (ovviamente scattando in RAW) , mi ha fatto recuperare molte fotografie fatte al volo , ma venute scure senza rovinarle.**

**Ovviamente se sono eccessivamente scure è alquanto impossibile.**

**Ma in questa foto non ne ho avuto bisogno di usarlo perchè l'esposizione era buona.**

**Quarto slide Contrasto :**

**Beh il contrasto è un comando eccezionale che riesce a darti profondità alla fotografia, ma ovviamente nella dovuta dose, senza andare a bruciare troppo i neri abusandone.**

**Io non vado mai oltre i 35/40max e successivamente vi dirò il perchè.**

**Quinto slide Luce :**

**Questo slide aiuta molto appunto sulle luci quando sono abbastanza forti, facendoti recuperare i dettagli colpiti dalla luce del sole, ma non bisogna abbassarli troppo altrimenti la foto rischia di impallidirsi troppo tendendo verso il grigiame.**

**Quindi non andare oltre i -40/-50max.**

**Sesto slide Ombre :**

**Come da titolo questo comando ti aiuta a recuperare le parti in ombra della foto per metterle in evidenza.**

**Di solito (dipende ovviamente sempre da che foto si ha davanti) non vado oltre i 55/60max , anche se alle volte mi spingo al massimo x far esaltare tutti i dettagli.**

**Settimo slide Neri**

**Mai usato , lo lascio sempre a “0”.**

**Ottavo slide Chiarezza :**

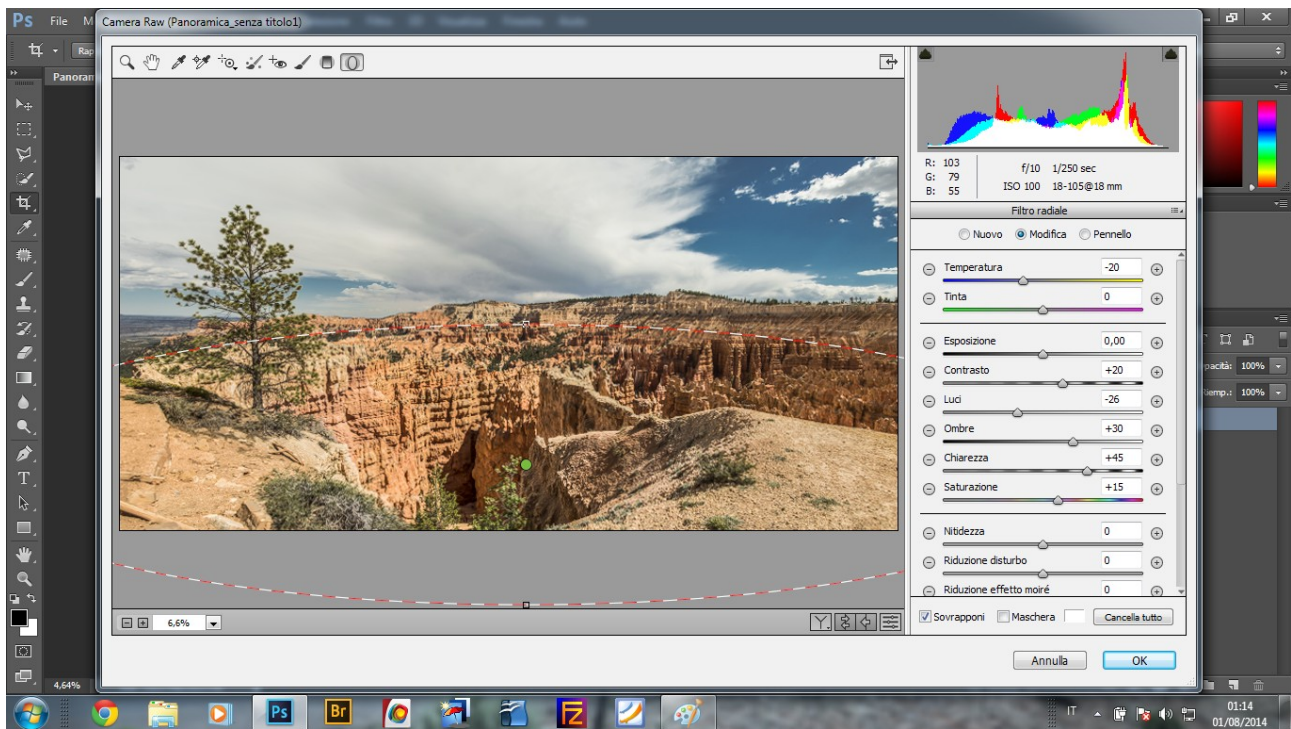
**Questo slide fa uscire molti dettagli della foto aumentando la PDC(profondità di campo) lo uso in concomitanza con lo slide delle ombre, perchè comunque tende a chiudere i neri quindi non esageriamo.**

**Generalmente sto nel limite dei 70max (ricordo sempre che dipende il tipo di foto che si ha davanti , lo tengo sempre a precisare).**

**Gli altri a seguire non li tocco, uso ogni tanto con il pennello in maniera selettiva lo slide della Riduzione del Rumore specialmente quando il cielo presenta troppo rumore, con questo l'attenuo un po' , oppure quando voglio far venire le nuvole un po' più morbide.**

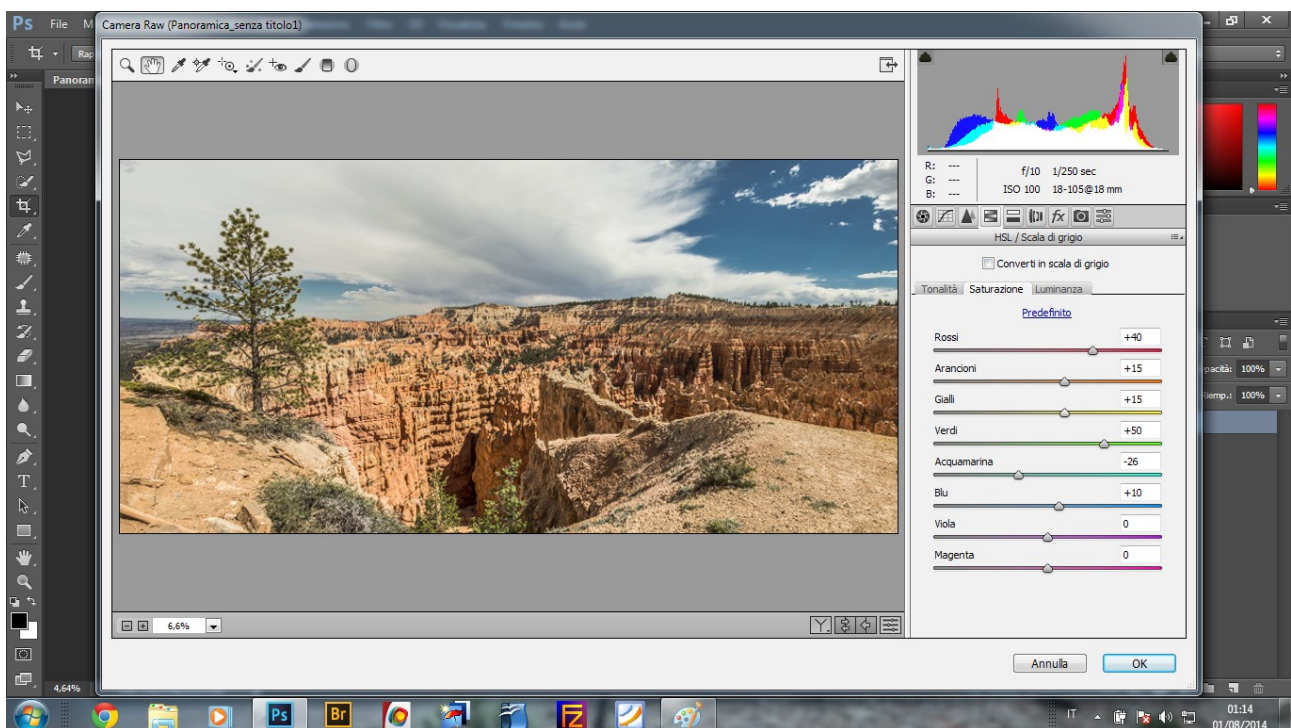
**Bene fatto queste precisazioni sui vari slide in maniera molto “veloce” proseguo con il prossimo comando che ho usato nella foto , “Il filtro radiale”.**





**Con questo comando ho voluto recuperare un po di dettaglio sulla zona bassa, in maniera morbida non troppo invasiva x far risaltare lievemente il brecciolino per terra e qualche altro dettaglio.**

**Passiamo adesso sulla parte “Saturazione e Luminanza” (selettiva). Consiglio vivamente di non usare la saturazione di base quella nell'unico slide che trovate sotto la “Chiarezza” , ma agite in maniera selettiva. Casomai potete usare la Vividezza ma non superate più di 15/20max.**



**Come potete vedere ho solo accentuato di poco gli slide della saturazione in maniera selettiva senza eccedere troppo , quanto basta per far risaltare i colori della roccia e fortificare un po' il colore del cielo.**

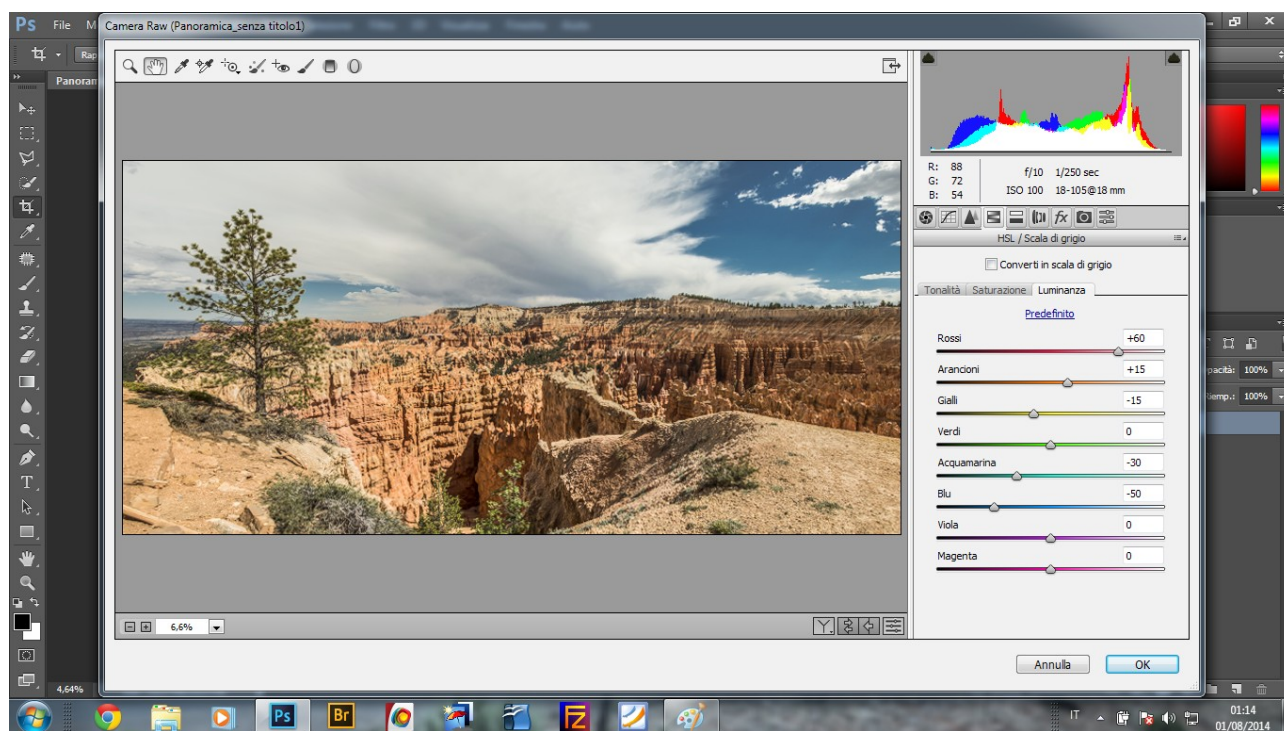
**Passiamo alla “Luminanza”**

**La luminanza in maniera molto veloce , non fa altro che agire sulla “Luminosità” del colore stesso.**

**Come potete vedere in foto io ho aumentato la luminanza del rosso e dell'arancio perchè erano un po' scuretti.**

**Ho abbassato i gialli per dargli più corposità e dettaglio.**

**Ed ho scurito la luce del cielo per far uscire il dettaglio delle nuvole.**



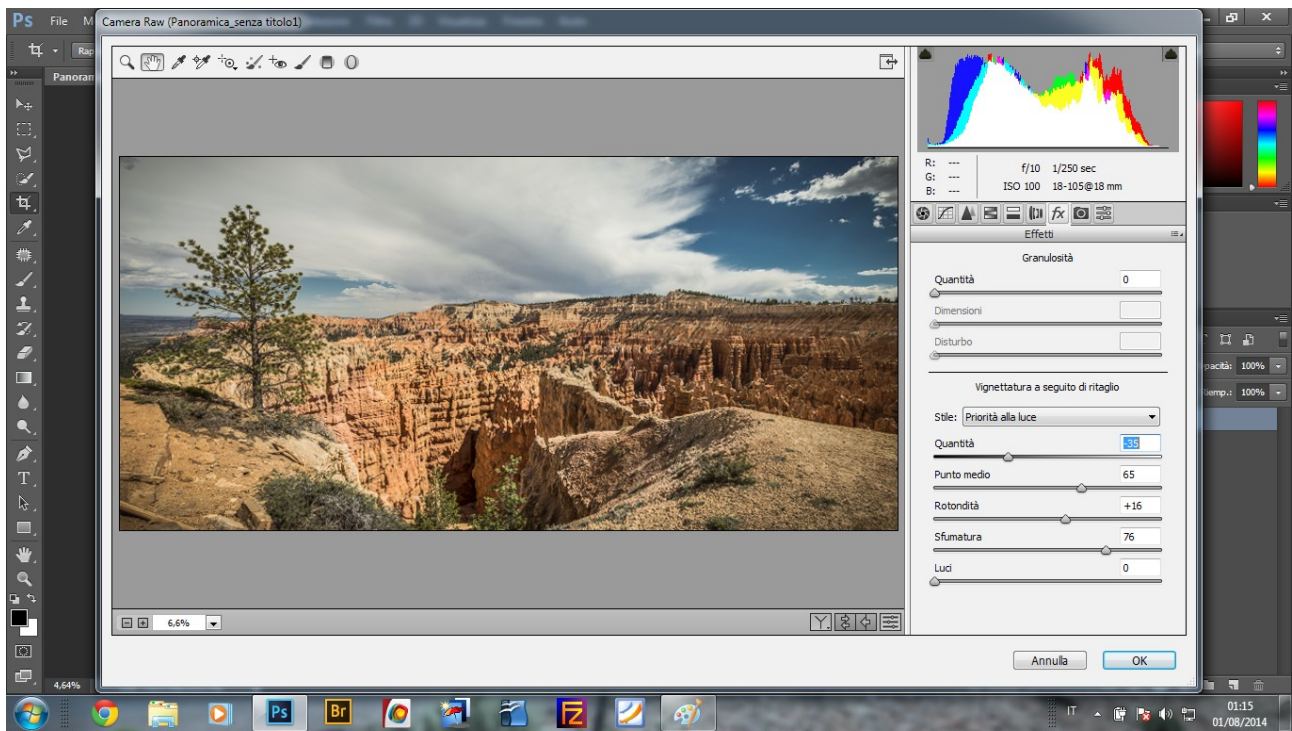
**(Poi ovviamente tutto a piacere vostro ,ricordo sempre che questo è il mio metodo non per forza deve essere seguito alla lettera, anche perchè potrebbe essere sbagliato il mio modo di operare non essendo un professionista.).**

**Passiamo adesso sull'ultimo passaggio che ogni tanto uso (come in questo caso) che è quello degli “Effetti” (FX).**

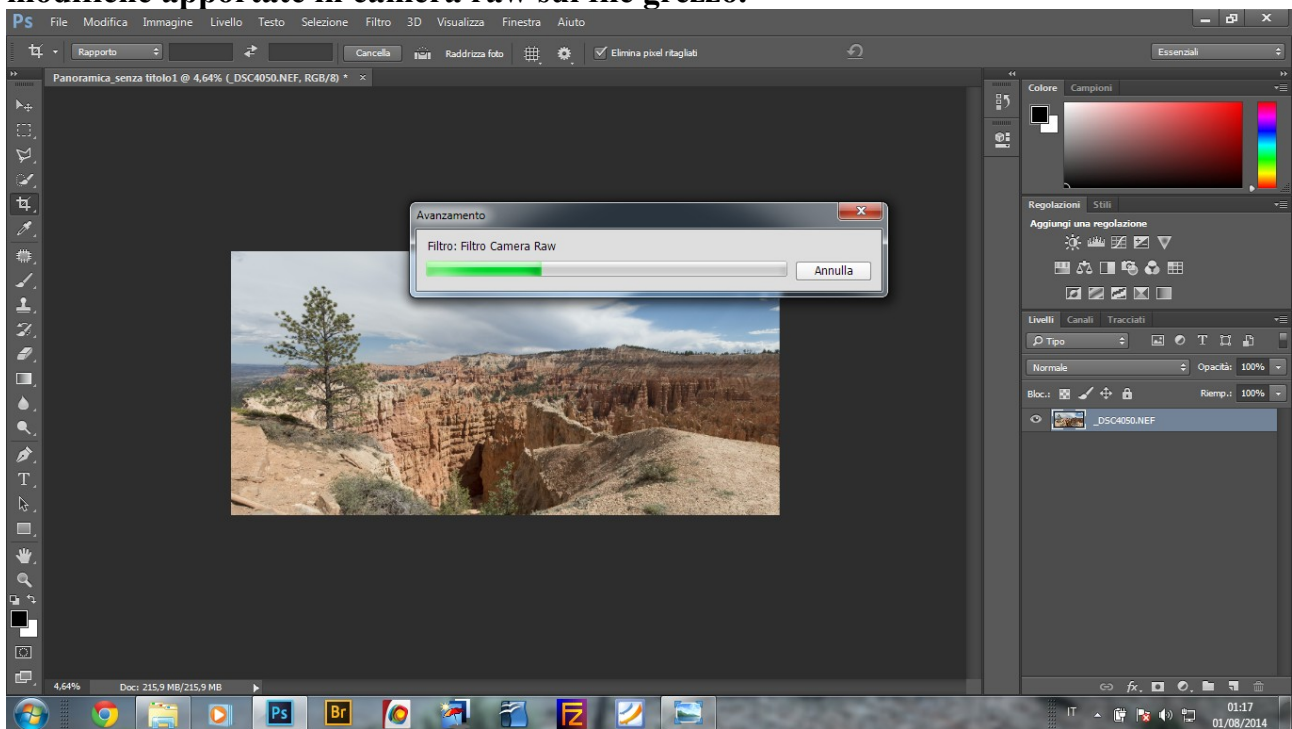
**Non è altro che , fare una vignettatura leggera per rendere più profonda tutta la foto.**

**Ovviamente decidete voi la Quantità-Punto medio-Rotondità-Sfumatura e Luci , non c'e limite , è sempre comunque un fattore di buon gusto nel non esagerare.**





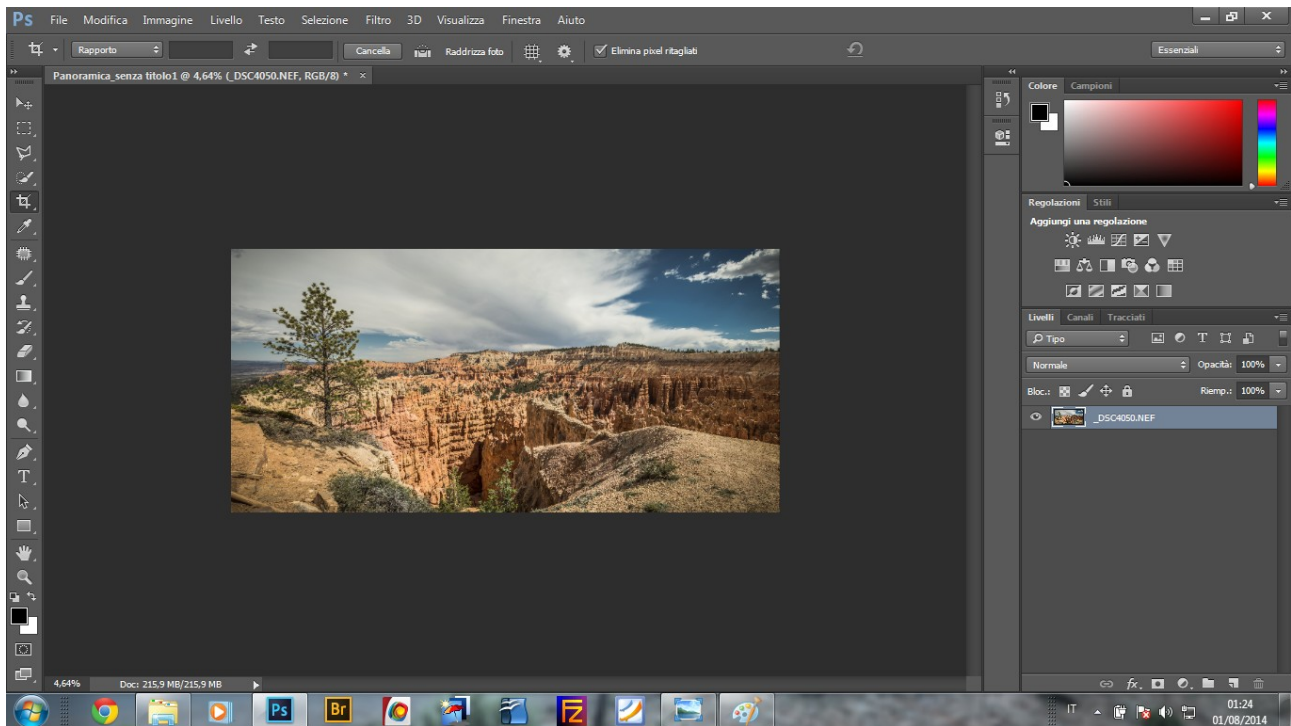
**Una volta finito tutte le vostre modifiche sulla foto , clicchiamo su OK in basso a destra. E ci porterà dove eravamo prima, solo che adesso verrà applicato il filtro con le modifiche apportate in camera raw sul file grezzo.**



**Aspettiamo la fine del caricamento....**



**Ed ecco la foto finita pronta per essere salvata.**



**Bene grazie per l'attenzione spero non vi siate annoiati , ma soprattutto spero che vi sia stato di aiuto questa piccola e veloce guida.**

**Ciao alla prossima.**

**© Alessandro Scarpitta Fotografia – All Right Reserved 2014**

**My WebSite : <http://photoofpassion.altervista.org>**

**My Facebook FanPage :**

**[https://www.facebook.com/pages/Photoofpassion/148095148686267?  
ref=hl&ref\\_type=bookmark](https://www.facebook.com/pages/Photoofpassion/148095148686267?ref=hl&ref_type=bookmark)**